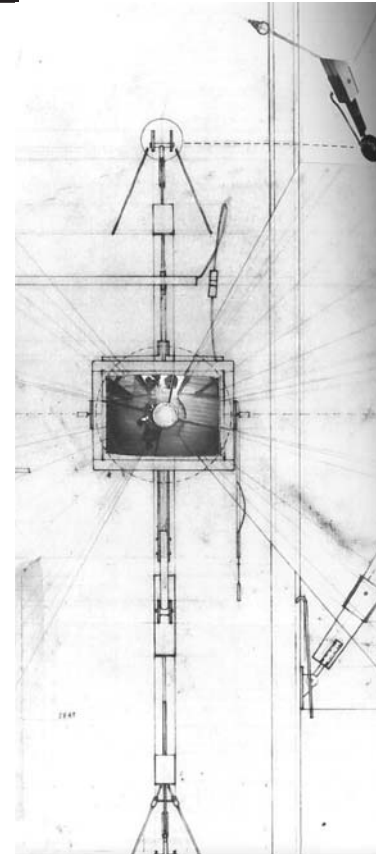




Αρχιτεκτονική Σύνθεση III



Διδάσκοντες:

Ανδρέας Σαββίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής

e-mail: als@ucy.ac.cy

Τηλεφωνο Επικοινωνίας: 22 892967

Σπύρος Θ. Σπύρου, Ειδικός Επιστήμονας

e-mail: spgros@noa.cy

Τηλεφωνο Επικοινωνίας: 99 485262

Διαλέξεις Δευτέρα και Πέμπτη 13:30-19:30

Website: <http://arch200ucy.net>

Ώρες Γραφείου : Θα αποφασισθούν κατά τη διάρκεια των διαλέξεων



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ.....	4
2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΘΕΜΑΤΟΣ.....	6
3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ.....	12
4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	13
5. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ.....	14



1. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Το εργαστήρι του τρίτου εξαμήνου καλεί τους φοιτητές να συνθέσουν και να αναπτύξουν βασικές ιδέες που μελετήθηκαν τα προηγούμενα δυο εξάμηνα και να τις εφαρμόσουν σε μια περιεκτική ανάπτυξη ενός αρχιτεκτονικού προβλήματος.

Οι φοιτητές καλούνται, να κατανοήσουν τον οργανικό ρόλο (παράμετρο) ενός προγράμματος, του χρήστη, και του αστικού περιβάλλοντα χώρου στο οποίο τοποθετείται. Χρησιμοποιώντας και αναπτύσσοντας μεθοδολογίες και τεχνικές σχεδιασμού, καθώς και στρατηγικές που εφαρμόστηκαν κατά το προηγούμενο έτος, το εργαστήρι καταπιάνεται με την πολύπλοκη σχέση μεταξύ νοητικής αρχής (concept), του δομημένου και ελευθέρου χώρου, της ανθρώπινης κλίμακας και αυτής των δομημένων στοιχείων, καθώς και μιας τεκτονικής και κοινωνικό-πολιτικής ανάλυσης του προγράμματος στον αστικό ιστό.

Το εργαστήρι προτίθεται να ασχοληθεί με την έννοια του δημόσιου/ενδιάμεσου χώρου μέσα από τη σκοπιά της κουλτούρας των πόλεων. Το παιδαγωγικό αυτό πλαίσιο δημιουργεί ερεθίσματα προς διερεύνηση τα οποία πραγματεύονται διάφορες πτυχές της ζωής στην πόλη καθώς επίσης και διαφορετικές κλίμακες. Από τη μια, ο πολίτης, ως η απαρχή της ανάγκης για την αστικοποίηση, ερευνάτε εθνογραφικά με σκοπό την αποτύπωση του προφίλ του εν μέσω της κοινωνικής, οικονομικής και προσωπικής του υπόστασης. Από την άλλη, το περιβάλλον στο οποίο δρούμε. Οι φοιτητές καλούνται να εξελίσουν σχεδιαστικές μεθοδολογίες και κριτική κατανόηση των ιδιοτήτων που χαρακτηρίζουν ένα αυξημένης πυκνότητας ετερόμορφο αστικό περιβάλλον, μέσα από παρατήρηση τόσο του αστικού ιστού όσο και του κοινωνικού πλαισίου το οποίο εξετάζεται. Χώροι και γειτονιές γίνονται αντικείμενο έρευνας για να εξελιχθούν τεχνικές χαρτογράφησης για τον προσδιορισμό, την

καταγραφή, κωδικοποίηση και χωρική μετάφραση φυσικών, κοινωνικών, και φαινομενολογικών χαρακτηριστικών των ιστορικών πυρήνων της πόλης. Η επαφή του σώματος με στοιχεία φυσικά και δομημένα δημιουργούν την εμπειρία στο χώρο. Χωρικές αναζητήσεις, συναρτώμενες με αισθητικές ποιότητες, αποτελούν την μικροκλίμακα που θα καθορίσει τον γενετικό ιστό της επέμβασης στον χώρο. Αντιστρόφως, η αναγνώριση της υφιστάμενης τοπογραφίας και δομής της πόλης, όπως γίνεται εμπειρικά αναγνώσιμη, θα προσδιορίσει τον δομημένο ιδιωτικό και δημόσιο χώρο.

Ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της πόλης, αποτελεί κέντρισμα για έρευνα και ανάπτυξη νέων χωρικών διαστάσεων και γειτνιάσεων. Το εργαστήρι θα περιλαμβάνει ανάλυση και σχεδιασμό τόσο στην πιο οικεία αρχιτεκτονική κλίμακα όσο και στην κατανόηση της δυναμικής του ευρύτερου χώρου. Το εργαστήρι θα εξελιχθεί σε διάφορες παράλληλες κλίμακες, από την κλίμακα του επίπλου στην κλίμακα της γειτονιάς και της πόλης.

Τόσο μέσα από μια σειρά παρατηρήσεων, καταγραφών και ανάλυσης/κατανόησης της κουλτούρας του χρήστη όσο και μέσα από μια σειρά ασκήσεων αυξανόμενης πολυπλοκότητας και χρησιμοποιώντας διαφορά μέσα επικοινωνίας, οι φοιτητές, θα αναπτύξουν την έννοια ενός χωρικού συντακτικού για να σχεδιάσουν επεμβάσεις, οι οποίες διαχειρίζονται το προγραμματικό ζητούμενο και διερευνούν συνθήκες γειτνιάσης, μετάβασης και συνύπαρξης στους ενδιάμεσους, αμφιλεγόμενους χώρους ή καταστάσεις που προκύπτουν. Με την ανάλυση διαφορετικών συνθηκών/καταστάσεων δημόσιου χώρου η συζήτηση μεταφέρεται από το αστικό περιβάλλον, σε κοινωνικό πλαίσιο, ενώ η επίλυση προγράμματος φέρνει τους φοιτητές αντιμέτωπους με την διαχείριση νέων δεξιοτήτων όπως

"In community building, the **third place** is the social surroundings separate from the two usual social environments of home ("first place") and the workplace ("second place"). Examples of third places include churches, cafes, clubs, public libraries, bookstores or parks.



- Μεθοδολογία και εργαλεία έρευνας
- Την επικοινωνία ιδεών
- Σχέση συνόλου με τα μέρη
- Μιας νοητικής αρχής σε αρχιτεκτονική πρόθεση
- Της αρχιτεκτονικής πρόθεσης σε σχεδιαστικό πρόγραμμα
- Του σχεδιαστικού προγράμματος σε ένα αντικείμενο
- Του αντικειμένου σε ένα συγκεκριμένο χώρο
- Του χώρου σε ένα έντονο περιβάλλον
- Ορίων ιδιωτικού και δημόσιου χώρου και ενδιάμεσων καταστάσεων
- Στην προγραμματική διάταξη μέσα από λειτουργικά διαγράμματα
- Στην ένταξη περιβαλλοντολογικών παραγόντων, π.χ. φωτισμού και κλιματισμού
- Τον τύπο και υφή προτιθέμενων κατασκευαστικών υλικών
- Την συναρμολόγηση δομικών στοιχείων
- Την συνέπεια στον χειρισμό της νοητικής αρχής
- Κ.λ.π.



2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

Το εργαστήρι αποτελείται από δυο αλληλένδετα θέματα.

Το πρώτο αφορά την επαφή και δημιουργία εμπειριών και ανάπτυξης μεθοδολογίας ανάγνωσης, καταγραφής και επεξεργασίας της ζωής και της κουλτούρας στην πόλη γύρω από τη θεματική της χρονιάς από τη μία, και την άμεση σχέση του χρήστη με το δομημένο και μη περιβάλλον. Τα πιο πάνω αποσκοπούν στην επινόηση εργαλείων προσδιορισμού των ποιοτήτων του χώρου και του προγράμματος.

Το δεύτερο θέμα αφορά τη χρήση των εργαλείων και του συντακτικού από την πρώτη άσκηση για τον σχεδιασμό ενός πολυσύνθετου αρχιτεκτονικού προγράμματος έχοντας ταυτόχρονα Νέες και Υφιστάμενες χωρικές, προγραμματικές και κοινωνικοπολιτικές αναφορές. Σεβόμενη όχι μόνο τον Χρήστη αλλά και τον άμεσα επηρεαζόμενο, ντόπιο κάτοικο, της περιοχής, η επέμβαση στοχεύει να επηρεάσει και να επηρεαστεί σε μεγάλες και μικρές κλίμακες



Ο γενικός στόχος της πρώτης θεματικής είναι να διερευνηθεί η συμπεριφορά των Νέων ηλικίας 20-30 χρόνων στο χώρο μέσα από τη Μετάβαση τόσο βραχυπρόθεσμα κατά τη διάρκεια μιας μέρας από τον προσωπικό τους χώρο ("first place") στο δημόσιο χώρο ("third place"), όσο και μακροπρόθεσμα από την οικογένεια, στις σπουδές και στην επαγγελματική απασχόληση και ανεξαρτητοποίηση τους. Οι στόχοι της διερεύνησης είναι:

α) να κατανοήσουμε τον ιδιωτικό/προσωπικό χώρο ("first place"), το θεσμοθετημένο χώρο απασχόλησης ("second place") και τις γειτονίες ως το δομημένο περιβάλλον όπου εμφανίζεται η δημόσια ζωή ("third place"),

β) να κατανοήσουμε τα δίκτυα ως κοινωνικούς χώρους της δημόσιας ζωής και

γ) να εξετάσουμε πώς τα παραπάνω (α) και (β) επηρεάζουν στην εμπειρία μετάβασης τόσο βραχυπρόθεσμα όσο και μακροπρόθεσμα.

Προτείνεται μια υβριδική μεθοδολογία/προσέγγιση που ενσωματώνει ποιοτικές μεθοδολογίες (εθνογραφία, μελέτη περίπτωσης και αφηγηματική έρευνα) με αρχές που βασίζονται στην κοινότητα (π.χ. τακτικές και άτακτες «επισκέψεις», στο σπίτι, στη σχολή σε "Τρίτους Χώρους").

Η μεθοδολογία πρωτογενούς έρευνας είναι η εθνογραφία. Υπάρχουν τρία στάδια μελέτης: Μελέτη εργασίας πριν από το πεδίο, επιτόπια εργασία και ανάλυση αποτελεσμάτων.

"What people say, What people do and what people say they do are entirely different things." 1901-1978 Margaret Mead anthropologist

Η μελέτη εργασίας πριν από την επιτόπια αποτελείται από μια έρευνα δόμησης μιας μικρής υπόθεσης πριν ξεκινήσει να εξετάζει πώς την έχουν ερμηνεύσει άλλοι, γεγονός που θα βοηθούσε στην αποφυγή της επανάληψης από την άμεση επιρροή της ερμηνείας άλλων μελετητών. Κεντρικό στοιχείο της μελέτης είναι η χρήση ολοκληρωμένων ποσοτικών δεδομένων ως υπόβαθρο μελέτης (δηλ. Δημογραφία, πληθυσμιακή πυκνότητα, δομές νοικοκυριών, τυπολογίες στέγασης και οικονομικοί πόροι, τουριστικό προϊόν και γεωπολιτική θέση).

Η μελέτη πεδίου στοχεύει στην εκτίμηση της φύσης του δημόσιου χώρου και της κουλτούρας σε επιλεγμένες αστικές περιοχές όπως η σχολή και τρίτοι χώροι μέσω:

- της οργάνωσης του δημόσιου χώρου.
- οικειοποίησης του δημόσιου χώρου.
- διαμόρφωσης των κοινωνικών δικτύων (κοινωνική συσώρευση, ποικιλομορφία, μετατόπιση, κ.λπ.) που συνιστά χωροταξική διάρθρωση.
- την προσωπική εμπειρία των κατοίκων που δημιουργούν και / ή διατηρούν ενεργά τόσο τα κοινωνικά δίκτυα όσο και τις χωρικές ρυθμίσεις.

["What people say, What people do and what people say they do are entirely different things."]

11901-1978 Margaret Mead anthropologist

["...I should praise the flesh of the golden pheasant cooked here over fires of seasoned cherry wood and sprinkled with much sweet marjoram; and tell of the women I have seen bathing in the pool of a garden and who sometimes- it is said- invite the stranger to disrobe with them and chase them in the water."]

Italo Calvino_ Invisible Cities _ Cities and Desire 2.



*[Η μέθοδος *go-along* είναι μια καινοτόμος ερευνητική τεχνική που συνδυάζει τη συνέντευξη με συμμετοχική παρατήρηση (Kusenbach, 2003). Οι ερευνητές συνοδεύουν τους συμμετέχοντες στις φυσικές τους εξόδους και εξερευνούν ενεργά τις φυσικές και κοινωνικές πρακτικές τους κάνοντας ερωτήσεις, ακούγοντας και παρατηρώντας. Αυτή η μέθοδος αντιμετωπίζει ορισμένους από τους περιορισμούς που σχετίζονται με τη συνέντευξη που συνήθως λαμβάνουν χώρα εκτός πλαισίου, και τις παραδοσιακές μορφές παρατήρησης των συμμετεχόντων όπου οι συμμετέχοντες δεν μοιράζονται πάντα «τι συμβαίνει» (Kusenbach, 2003).]



Η μεθοδολογία περιλαμβάνει:

1. συνεντεύξεις και συμμετοχική παρατήρηση (go along*).
2. συμμετοχική εκτίμηση (PA method): Μια τεχνική όπως η “Photo-voice” - δίνοντας στις επιλεγμένες ομάδες μία φωτογραφική μηχανή μίας χρήσης και έχει τη φωτογραφία των γειτονικών περιοχών για να καταγράψει τις δυνάμεις και τις ανησυχίες των κοινοτήτων (Wang & Burris 1997). Ο στόχος της μεθόδου είναι διττός: να αποκτήσουν οι συμμετέχοντες μια ομαδική διαδικασία κριτικής αντανάκλασης της κοινότητας και να αναπτύξουν μια ευκαιρία να εξετάσουν το βαθύτερο περιεχόμενο της κοινότητας που δεν μπορεί να δει χρησιμοποιώντας την προοπτική των ξένων (Wang & Redwood-Jones 2001).
3. mental mapping ** (Lynch 1960, 1981)
4. χρονοδιάγραμμα των δραστηριοτήτων και του χώρου δράσης των διαφόρων ηλικιακών ομάδων.
5. γεωγραφική και ιστορική χαρτογράφηση (Camino & Goather 1978)

Πρώτη άσκηση_ [Μέρος 1°]

άσκηση ένα: Creative Culture.

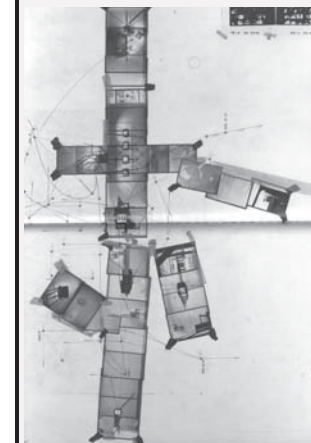
ένα.ένα

Η μελέτη εργασίας

πριν από την επιτόπια αποτελείται από μια έρευνα δόμησης μιας μικρής υπόθεσης πριν ξεκινήσει να εξετάζει πώς την έχουν ερμηνεύσει άλλοι, γεγονός που θα βοηθούσε στην αποφυγή της επανάληψης από την άμεση επιρροή της ερμηνείας άλλων μελετητών.

Κεντρικό στοιχείο της μελέτης είναι η χρήση ολοκληρωμένων ποσοτικών δεδομένων ως υπόβαθρο μελέτης (δηλ. Δημογραφία, πληθυσμιακή πυκνότητα, δομές νοικοκυριών, τυπολογίες στέγασης και οικονομικοί πόροι, τουριστικό προϊόν και γεωπολιτική θέση).

Για την άσκηση ένα.ένα θα δουλέψετε ομαδικά.



ΠΩΣ ΝΑ...

... ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ?

ΠΟΙΟΥΣ και ΤΙ θα παρατηρήσω;

Τυχαίο, ομοιογενές, Μέγιστη διακύμανση, Ακραίες περιπτώσεις, Ευκαιριακές, Συγκριτικές μεθόδους, Beyond-users (μη χρήστες, ενδιαφερόμενοι, ειδικοί), Αναλογικές καταστάσεις,...

Επιλογή

Επιλογή

ΠΩΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΩ?

Συνέντευξη (Επιτόπου/ Εκτός έδρας, Ατομικά/Ομαδικά, με βίντεο-ήχη/χωρίς, μία λήψη/επανάληψη), παρατήρηση (συμμετέχων/ μη συμμετέχων, Δεδομένα που δημιουργούνται από τον χρήστη (Φωτογραφία, Ημερολόγιο), Ανιχνευτές και πρωτότυπα,...

... ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ?

ΤΙ ΠΕΡΝΩ?

Εικόνες, Βίντεο, Σημειώσεις, Μαγνητοσκοπημένη συνέντευξη, Σκίτσα,

Δεδομένα που δημιουργούνται από τον χρήστη, Μετα-δεδομένα, Προσωπικές σημειώσεις (αναμνήσεις, συναισθήματα, ιδέες, ερωτήσεις, υποθέσεις)

Δεύτερη άσκηση_[Μέρος 1^ο]

Η δεύτερη άσκηση αποτελεί συνέχεια της πρώτης και αφορά τον σχεδιασμό ενός πιο πολυσύνθετου αρχιτεκτονικού θέματος. Μεταφέροντας τεχνικές και μεθόδους οι οποίες αναπτύχθηκαν στην πρώτη άσκηση καθώς και τις κουλοτούρες των χρηστών που διερευνήθηκαν, οι φοιτητές καλούνται να διαχειριστούν την μελέτη και ανάπτυξη πολυσύνθετων προγραμμάτων.

Η προγραμματική αναζήτηση θα συνεχιστεί με την ανάλυση του προτεινόμενου χώρου επέμβασης καθώς και της ευρύτερης περιοχής γύρω από αυτόν. Η υλικότητα και τα φυσικά ή τεχνητά χωρικά στοιχεία συνθέτουν

παραμέτρους για την εναρμόνιση όχι μόνο του σχεδιασμού των χρήσεων του κτηρίου σαν αλληλένδετες ενότητες εντός των ορίων του, αλλά και την ένταξη του στο ευρύτερο πλαίσιο (δομημένο ή μη) του χώρου. Ο προτεινόμενος θα πρέπει να αποτελεί μέρος ενός πλούσιου μορφολογικά τύπου και ποικιλόμορφου φυσικού συστήματος τόσο χωρικά όσο και κοινωνικά.

Οι φοιτητές σε ομάδες, καλούνται να χωροθετήσουν ένα δεδομένο πρόγραμμα [ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ - ΕΡΓΑΣΙΑ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ] σε ένα δεδομένο τόπο [ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ] το οποίο και θα αποτελέσει τον οδηγό, τον κάρναβο, πάνω/μέσα/κάτω από το οποίο τα ατομικά τους προγράμματα [βλ. παραπάνω] θα οργανωθούν και θα συνυπάρξουν. Πέραν της διαχείρισης του προγράμματος τους, οι φοιτητές είναι υπεύθυνοι να διαχειριστούν και τους ενδιαμέσους χώρους, και να αντιμετωπίσουν τις ιδιαιτερότητες και πολύ-πολικότητα διαφορετικών προγραμμάτων σε μικρές γειτινάσεις. Σημαντική έμφαση δίνεται και στο δημόσιο χώρο.

Μέσα από τις μεθόδους ανάλυσης και ενεργοποίησης της πρώτης άσκησης, οι φοιτητές καλούνται να διαμορφώσουν κτιριολογικό πρόγραμμα που απαντά στις ανάγκες των υπο

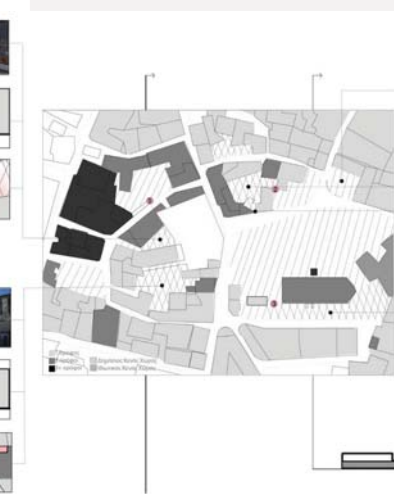
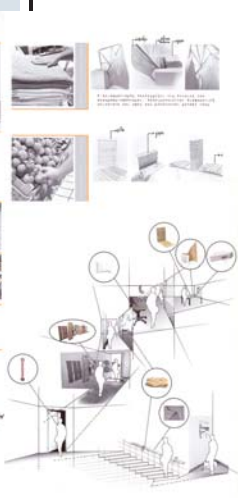
Δεύτερη άσκηση_[Μέρος 2^ο]

διερεύνηση ομάδων χρηστών. Ο κάθε φοιτητής της κάθε ομάδας θα έχει την ευθύνη του ατομικού του κομματιού και όλοι μαζί την ευθύνη συντονισμού τους στο χώρο και την μελέτη των κοινόχρηστων δημόσιων χώρων. Η πρόταση αφορά ένα σύμπλεγμα καλυμμένων και ακάλυπτων χώρων. Το Κτιριολογικό πρόγραμμα θα διαμορφωθεί με συγκεκριμένες απαιτήσεις για τον καθορισμό πρωταρχικών και δευτερευόντων χώρων που θα προσδιοριστούν κατά την πρόοδο της μελέτης.

Σημαντικό κομμάτι της μεθοδολογίας διόρθωσης των φοιτητών θα γίνεται μέσω συζήτησης και παρατήρησης των εργασιών των συμφοιτητών τους, ομαδικά και ατομικά, όπου θα καλούνται και οι ίδιοι να αναπτύξουν τις κριτικές τους ικανότητες.

"...Take the time needed to see all these things that cannot be seen all together." In looking at a miniature, unflagging attention is required to integrate all the details.

Bachelard, G. (1957. (The Poetics of Space).-7 Miniature.





3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Οι διορθώσεις των εργασιών θα γίνονται μία φορά την εβδομάδα, Δευτέρα ή Πέμπτη.

Παρουσία και συμμετοχική προσφορά	5%
Άσκηση 1– Έρευνα, ανάλυση και καταγραφή	10%
Άσκηση 2α – Ανάλυση Περιοχής- ομαδική χωροθέτηση- και οργάνωση στο Χώρο (συμπ. Εργαστηρίου)	10%
Άσκηση 2γ – Σχεδιαστική επεξεργασία	65%
Τελικό περιεκτικό τεύχος Α3 και επιμέλεια τελικής έκθεσης	10%

4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική

- Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνοψη του Ε.Μ.Π. / Σχολή Αρχιτεκτόνων / Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Έκδοση Ε.Μ.Π., Αθήνα 2002.
- Ένα Συντακτικό της Αρχιτεκτονικής Σύνοψης του Δημήτρη Φατούρου, Έκδοση Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 1995.
- Η Δυναμική της Αρχιτεκτονικής Μορφής του Ρούντολφ Άρνχαιμ, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2003.
- Μαθήματα Συστηματικής Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής του Δημήτρη Φατούρου, Έκδοση Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη, 1984.
- Η Σύνοψη με τα Γύρω του Αλέξανδρου Ζάνου, Έκδοση Πατάκη, Αθήνα, 2000.
- Η Τρέλα του Τόπου του Ζήση Κοτιώνη, Έκδοση Εκκρεμές, Αθήνα, 2004.

Ξένη

- Analyzing Architecture by Simon Unwin, Routledge Publishers, London, 1999.
- Architectural Composition by Rob Krier, Rizzoli Publishing Company, New York, 1988.
- Architecture: Form, Space and Order by Francis Ching, John Wiley & Sons Publishers, New York, 1996.
- Elements of Architecture by Pierre von Meiss, Van Nostrand Reinhold Publishers, New York 1990.
- Architecture and Disjunction by Bernard Tschumi, The MIT Press 1994
- Questions of Perception: Phenomenology of Architecture, Holl
- Thinking Architecture, Peter Zumthor
- Atmospheres, Peter Zumthor
- The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses Juhani Pallasmaa

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- ORDINARY STREETS_ LSE-CITIES, <http://www.lse.ac.uk/cities/research/cities-space-and-society/Ordinary-Streets> <https://www.youtube.com/watch?v=9bKWr2IjyIM&feature=youtu.be>, <http://st-ar.nl/co-residence-habiter-en-grand/>
- Ethnography: Ellen Isaacs at TEDxBroadway, <https://www.youtube.com/watch?v=nV0jY5VgymI>
- Co_RESIDENCE VIDEOS: https://www.youtube.com/watch?v=p-FDn6p9dg0&index=1&list=PL0QGMtA8eKD_ZouU4NEm4GSul-86R1_Nq

