



ΑΡΗ 200

Χειμερινό Εξάμηνο
2019-2020

Αρχιτεκτονική Σύνθεση III



Διδάσκοντες:

Ανδρέας Σαββίδης , Αναπληρωτής Καθηγητής

e-mail: als@ucy.ac.cy

Τηλεφωνο Επικοινωνίας: 22 892967

Σπύρος Θ. Σπύρου, Ειδικός Επιστήμονας

e-mail: spyros@notonlyarchitecture.com

Τηλεφωνο Επικοινωνίας: 99 485262

Διαλέξεις Δευτέρα και Πέμπτη 13:30-19:30

Website: <http://arch200ucy.net>

Ώρες Γραφείου : Θα αποφασισθούν κατά τη διάρκεια των διαλέξεων



ΑΡΗ 200

ΑΡΗ 200

Χειμερινό Εξάμηνο
2019-2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ.....	4
2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΘΕΜΑΤΟΣ.....	6
3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ.....	12
4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	13
5. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ.....	14



1. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Το εργαστήρι του τρίτου εξαμήνου καλεί τους φοιτητές να συνθέσουν και να αναπτύξουν βασικές ιδέες που μελετήθηκαν τα προηγούμενα δυο εξάμηνα και να τις εφαρμόσουν σε μια περιεκτική ανάπτυξη ενός αρχιτεκτονικού προβλήματος.

Οι φοιτητές καλούνται, να κατανοήσουν τον οργανικό ρόλο (παράμετρο) ενός προγράμματος, του χρήστη, και του αστικού περιβάλλοντα χώρου στο οποίο τοποθετείται. Χρησιμοποιώντας και αναπτύσσοντας μεθοδολογίες και τεχνικές σχεδιασμού, καθώς και στρατηγικές που εφαρμόστηκαν κατά το προηγούμενο έτος, το εργαστήρι καταπιάνεται με την πολύπλοκη σχέση μεταξύ νοητικής αρχής (concept), του δομημένου και ελεύθερου χώρου, της ανθρώπινης κλίμακας και αυτής των δομημένων στοιχείων, καθώς και μιας τεκτονικής και κοινωνικό-πολιτικής ανάλυσης του προγράμματος στον αστικό ιστό.

Το εργαστήρι προτίθεται να ασχοληθεί με την έννοια του δημόσιου/ενδιάμεσου χώρου μέσα από τη σκοπιά της κουλτούρας των πόλεων. Το παιδαγωγικό αυτό πλαίσιο δημιουργεί ερεθίσματα προς διερεύνηση τα οποία πραγματεύονται διάφορες πτυχές της ζωής στην πόλη καθώς επίσης και διαφορετικές κλίμακες. Από τη μια, ο πολίτης, ως η απαρχή της ανάγκης για την αστικοποίηση, ερευνάτε εθνογραφικά με σκοπό την αποτύπωση του προφίλ του εν μέσω της κοινωνικής, οικονομικής και προσωπικής του υπόστασης. Από την άλλη, το περιβάλλον στο οποίο δρούμε. Οι φοιτητές καλούνται να εξελίσουν σχεδιαστικές μεθοδολογίες και κριτική κατανόηση των ιδιοτήτων που χαρακτηρίζουν ένα αυξημένης πυκνότητας ετερόμορφο αστικό περιβάλλον, μέσα από παρατήρηση τόσο του αστικού ιστού όσο και του κοινωνικού πλαισίου το οποίο εξετάζεται. Υπολειμματικοί ενδιάμεσοι χώροι και γειτνιάσεις γίνονται αντικείμενο έρευνας για να

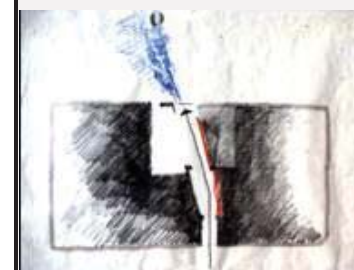
εξελιχτούν τεχνικές χαρτογράφησης για τον προσδιορισμό, την καταγραφή, κωδικοποίηση και χωρική μετάφραση φυσικών, κοινωνικών, και φαινομενολογικών χαρακτηριστικών των ιστορικών πυρήνων της πόλης. Η επαφή του σώματος με στοιχικά και δομημένα δημιουργούν την εμπειρία στο χώρο. Χωρικές αναζητήσεις, συναρτώμενες με αισθητικές ποιότητες, αποτελούν την μικροκλίμακα που θα καθορίσει τον γενετικό ιστό της επέμβασης στον χώρο. αντιστρόφως, η αναγνώριση της υφιστάμενης τοπογραφίας και δομής της πόλης, όπως γίνεται εμπειρικά αναγνώσιμη, θα προσδιορίσει τον ενδιάμεσο χώρο.

Ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της πόλης, αποτελεί κέντρισμα για έρευνα και ανάπτυξη νέων χωρικών διαστάσεων και γειτνιάσεων. Το εργαστήρι θα περιλαμβάνει ανάλυση και σχεδιασμό τόσο στην πιο οικεία αρχιτεκτονική κλίμακα όσο και στην κατανόηση της δυναμικής του ευρύτερου χώρου. Το εργαστήρι θα εξελιχθεί σε διάφορες παράλληλες κλίμακες, από την κλίμακα του επίπλου στην κλίμακα της γειτονιάς και της πόλης.

Μέσα από μια σειρά ασκήσεων αυξανόμενης πολυπλοκότητας και χρησιμοποιώντας διαφορά μέσα επικοινωνίας, οι φοιτητές, θα αναπτύξουν την έννοια ενός χωρικού συντακτικού για να σχεδιάσουν ΜΙΚΡΕΣ επεμβάσεις, οι οποίες διαχειρίζονται ενδιάμεσους, αμφιλεγόμενους χώρους ή καταστάσεις στο ΜΕΓΙΣΤΟ βαθμό. Με την ανάλυση διαφορετικών συνθηκών/καταστάσεων δημόσιου χώρου η συζήτηση μεταφέρεται από το αστικό περιβάλλον, σε κοινωνικό πλαίσιο, ενώ η επίλυση προγράμματος φέρνει τους φοιτητές αντιμέτωπους με την διαχείριση νέων δεξιοτήτων όπως:

ενδιάμεσος -η -ο [enδιάmesos] E5 : 1. για χώρο ή χρόνο που βρίσκεται μεταξύ δύο άλλων, από τους οποίους και ορίζεται • που μεσολαβεί: ~ χώρος. Ενδιάμεσο κενό • (πρβ. διάκενο). Ενδιάμεσο χρονικό διάστημα. || ~ τοίχος, που χωρίζει δύο χώρους • (πρβ. μεσότοιχος). 2. που βρίσκεται ή γίνεται σε οποιαδήποτε θέση μεταξύ δύο άκρων (μιας αρχής και ενός τέλους): Ενδιάμεσοι σταθμοί, οι μεταξύ αφετηρίας και τέρματος. Ενδιάμεσοι όροφοι (ενός κτίσματος), οι μεταξύ πρώτου και τελευταίου. 3. (ως ουσ.) α. (προφ.) ο ενδιάμεσος, για πρόσωπο που μεσολαβεί, που έχει μεσολαβητικό ρόλο • (πρβ. μεσολαβητής, μεσάζων). β. το ενδιάμεσο, για κτ. που μεσολαβεί. (επιρρ. έκφρ.) στο ενδιάμεσο, στον ενδιάμεσο χώρο ή χρόνο • ενδιάμεσα. ενδιάμεσα & (λόγ.) ενδιάμεσως ΕΠΙΡΡ σε ενδιάμεσο χώρο ή χρόνο: Εκτός από την επίσκεψή του στο Βέλγιο και την Ιταλία, ο πρωθυπουργός θα επισκεφθεί ~ και τη Γαλλία

- Μεθοδολογία και εργαλεία έρευνας
- Την επικοινωνία ιδεών
- Σχέση συνόλου με τα μέρη
- Μιας νοητικής αρχής σε αρχιτεκτονική πρόθεση
- Της αρχιτεκτονικής πρόθεσης σε σχεδιαστικό πρόγραμμα
- Του σχεδιαστικού προγράμματος σε ένα αντικείμενο
- Του αντικειμένου σε ένα συγκεκριμένο χώρο
- Του χώρου σε ένα έντονο περιβάλλον
- Ορίων ιδιωτικού και δημόσιου χώρου και ενδιάμεσων καταστάσεων
- Στην προγραμματική διάταξη μέσα από λειτουργικά διαγράμματα
- Στην ένταξη περιβαλλοντολογικών παραγόντων, π.χ. φωτισμού και κλιματισμού
- Τον τύπο και υφή προτιθέμενων κατασκευαστικών υλικών
- Την συναρμολόγηση δομικών στοιχείων
- Την συνέπεια στον χειρισμό της νοητικής αρχής
- Κ.λ.π.





2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

Το εργαστήρι αποτελείται από δυο αλληλένδετα θέματα.

Το πρώτο αφορά την επαφή και δημιουργία εμπειριών και ανάπτυξης μεθοδολογίας ανάγνωσης, καταγραφής και επεξεργασίας της ζωής και της κουλτούρας στην πόλη γύρω από τη θεματική της χρονιάς από τη μία, και την άμεση σχέση του χρήστη με το δομημένο και μη περιβάλλον. Τα πιο πάνω αποσκοπούν στην επινόηση εργαλείων προσδιορισμού των ποιοτήτων του χώρου και του προγράμματος.

Το δεύτερο θέμα αφορά τη χρήση των εργαλείων και του συντακτικού από την πρώτη άσκηση για τον σχεδιασμό ενός πολυσύνθετου αρχιτεκτονικού προγράμματος έχοντας ταυτόχρονα Νέες και Υφιστάμενες χωρικές, προγραμματικές και κοινωνικοπολιτικές αναφορές. Σεβόμενη όχι μόνο τον Χρήστη αλλά και τον άμεσα επηρεαζόμενο, ντόπιο κάτοικο, της περιοχής, η επέμβαση στοχεύει να επηρεάσει και να επηρεαστεί σε μεγάλες και μικρές κλίμακες



["...I should praise the flesh
of the golden pheasant cooked
here over fires of seasoned
cherry wood and sprinkled
with much sweet marjoram; and
tell of the women I have seen
bathing in the pool of a gar-
den and who sometimes-it is
said-invite the stranger to
disrobe with them and chase
them in the water."]

Italo Calvino_ Invisible Cities _ Cities and Desire 2.



APH 200

Πρώτη άσκηση_[Μέρος 1^ο]

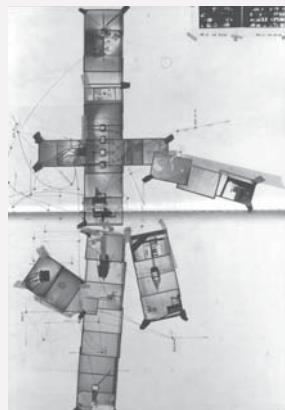
άσκηση ένα: ένα.ένα

ΑΥΘΑΙΡΕΣΙΕΣ _ Εφήμερες Κατασκευές

Για την άσκηση ένα.ένα θα δουλέψετε ατομικά. Καλείστε όπως εντοπίσετε και καταγράψετε μια αυθαίρετη ή και εφήμερη κατασκευή.

Καλείστε να αποδώσετε με:

- κείμενο (ιστορία) τι προσδιορίζει την κατασκευή ως αυθαίρετη / εφήμερη
- Φώτο-κολάζ τις ποιότητες του χώρου που δημιουργεί
- Αποτυπωτικά Σχέδια
- Σχέδια-διαγράμματα της χρήση του



ένα.δύο

Για την άσκηση ένα.δύο θα δουλέψετε ατομικά. Ο κάθε ένας από εσάς θα αναλάβει την μελέτη/ ανάλυση ενός ΧΡΗΣΤΗ [λεπτομέρειες θα δοθούν αργότερα] σε σχέση με τον μικρόκοσμό του.

Καλείστε λοιπόν να εντοπίσετε [κατά προτίμηση στον πραγματικό κόσμο] τον δεδομένο χρήστη και τον άμεσο με αυτόν χώρο, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟ. Η περιοχή στην οποία θα εντοπιστεί ο συγκεκριμένος χρήστης δεν έχει σημασία σε αυτή τη φάση. Σημασία όμως έχει η προσωπική επαφή και γνωριμία με τον άνθρωπο και κατ' επέκταση με τον χώρο του.

καλείστε να
διερευνήσετε,
να ανακαλύψετε,
να αποκαλύψετε,
να αναλύσετε,

να χαρτογραφήσετε χωρο-χρονικά και να ερμηνεύσετε... ένα ατομικό μικρο-περιβάλλον.



APH 200

Χειμερινό Εξάμηνο
2019-2020



ένα.τρία

Χρησιμοποίησε τον ΧΡΗΣΤΗ και την Ιστορία από την άσκηση ένα.δύο και την χωρικότητα από την άσκηση ένα.ένα για την δημιουργία / σχεδιασμό ενός "επίπλου", αντικειμένου, σύνθεσης σε άμεση σχέση με την ανθρώπινη κλίμακα όπου η χρήση του να προσδιορίζεται από τα χαρακτηριστικά της δραστηριότητας του Χρήστη σας και η υλικότητα από τα ευρήματά σας

““On this board, sister of countless others built by man, place of union, of reflection, of work, bread was broken, when there was any; children did their homework, people wept, books were read, happiness shared.

It was a tailor's and a carpenter's table and an ironing-board. Here clocks were broken and repaired. Water was split; and wine too.

Ink stains did not lack; they were assiduously cleaned in order that the flour could be mixed.

This table was perhaps witness of some sketches, some poems, of some meta-physical intention that accompanied reality.

In this table as in others, the transubstantiation of.....

Victor Grippo(1936–2002)
Tables of Work and Reflection_1978–94



Δεύτερη άσκηση_ [Μέρος 1°]

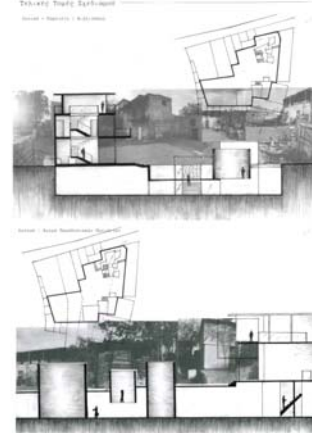
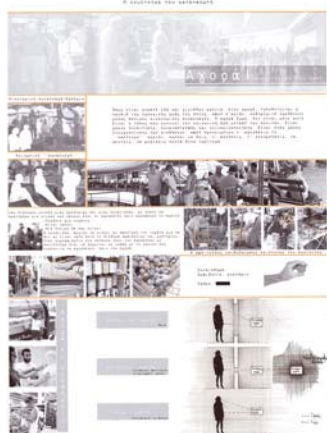
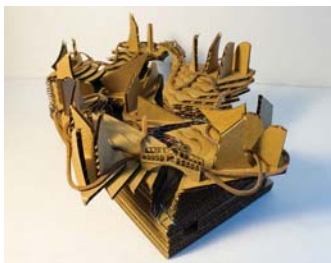
Η δεύτερη άσκηση αποτελεί συνέχεια της πρώτης και αφορά τον σχεδιασμό ενός πιο πολυσύνθετου αρχιτεκτονικού θέματος. Μεταφέροντας τεχνικές και μεθόδους οι οποίες αναπτύχθηκαν στην πρώτη άσκηση καθώς και τις κοουλτούρες των χρηστών που διερευνήθηκαν, οι φοιτητές καλούνται να διαχειριστούν την μελέτη και ανάπτυξη πολυσύνθετων προγραμμάτων.

Η προγραμματική αναζήτηση θα συνεχιστεί με την ανάλυση του προτεινόμενου χώρου επέμβασης καθώς και της ευρύτερης περιοχής γύρω από αυτόν. Η υλικότητα και τα φυσικά ή τεχνητά χωρικά στοιχεία συνθέτουν

παραμέτρους για την εναρμόνιση όχι μόνο του σχεδιασμού των χρήσεων του κτηρίου σαν αλληλένδετες ενότητες εντός των ορίων του, αλλά και την ένταξη του στο ευρύτερο πλαίσιο (δομημένο ή μη) του χώρου. Ο προτεινόμενος θα πρέπει να αποτελεί μέρος ενός πλούσιου μορφολογικά τόπου και ποικιλόμορφου φυσικού συστήματος τόσο χωρικά όσο και κοινωνικά.

"...Take the time needed to see all these things that cannot be seen all together." In looking at a miniature, unflinching attention is required to integrate all the details.

Bachelard, G. (1957. *(The Poetics of Space)*.-7 Miniature.



Δεύτερη άσκηση_ [Μέρος 2°]

Οι φοιτητές, καλούνται να χωροθετήσουν και να εξελίξουν σχεδιαστικά την επέμβαση τους. Πέραν της διαχείρισης του προγράμματος τους, οι φοιτητές είναι υπεύθυνοι να διαχειριστούν και τους ενδιάμεσους χώρους, και να αντιμετωπίσουν τις ιδιαιτερότητες και πολύ-πολικότητα διαφορετικών προγραμμάτων σε μικρές γειτνιάσεις. Σημαντική έμφαση δίνεται και στο δημόσιο χώρο.

Μέσα από τις μεθόδους ανάλυσης και ενεργοποίησης της πρώτης άσκησης, οι φοιτητές καλούνται να διαμορφώσουν κτιριολογικό πρόγραμμα που απαντά στις ανάγκες των υπό διερεύνηση ομάδων χρηστών. Ο κάθε θα έχει την ευθύνη του ατομικού του έργου και του συντονισμού του στο χώρο και την μελέτη των κοινόχρηστων δημόσιων χώρων. Η πρόταση θα αφορά ένα σύμπλεγμα καλυμμένων και ακάλυπτων χώρων. Το Κτιριολογικό

πρόγραμμα θα διαμορφωθεί με συγκεκριμένες απαιτήσεις για τον καθορισμό πρωταρχικών και δευτερέων χώρων που θα προσδιοριστούν κατά την πρόοδο της μελέτης.

Σημαντικό κομμάτι της μεθοδολογίας διόρθωσης των φοιτητών θα γίνεται μέσω συζήτησης και παρατήρησης των εργασιών των συμφοιτητών τους, ομαδικά και ατομικά, όπου θα καλούνται και οι ίδιοι να αναπτύξουν τις κριτικές τους ικανότητες.



3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Οι διορθώσεις των εργασιών θα γίνονται μία φορά την εβδομάδα, Δευτέρα ή Πέμπτη.

Παρουσία και συμμετοχική προσφορά	15%
Άσκηση 1α+β+γ – Έρευνα, ανάλυση, καταγραφή και πρόθεση	20%
Άσκηση 2α – Ανάλυση περιοχής επέμβασης	10%
Άσκηση 2β – Εξέλιξη και Σχεδιαστική επεξεργασία	45%
Τελικό περιεκτικό τεύχος Α3 και επιμέλεια τελικής έκθεσης	10%

4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική

- Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνοψη του Ε.Μ.Π. / Σχολή Αρχιτεκτόνων / Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Έκδοση Ε.Μ.Π., Αθήνα 2002.
- Ένα Συντακτικό της Αρχιτεκτονικής Σύνοψης του Δημήτρη Φατούρου, Έκδοση Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 1995.
- Η Δυναμική της Αρχιτεκτονικής Μορφής του Ρούντολφ Άρνχαιμ, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2003.
- Μαθήματα Συστηματικής Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής του Δημήτρη Φατούρου, Έκδοση Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη, 1984.
- Η Σύνοψη με τα Γύρω του Αλέξανδρου Ζάνου, Έκδοση Πατάκη, Αθήνα, 2000.
- Η Τρέλα του Τόπου του Ζήση Κοτιώνη, Έκδοση Εκκρεμές, Αθήνα, 2004.

Ξένη

- Analyzing Architecture by Simon Unwin, Routledge Publishers, London, 1999.
- Architectural Composition by Rob Krier, Rizzoli Publishing Company, New York, 1988.
- Architecture: Form, Space and Order by Francis Ching, John Wiley & Sons Publishers, New York, 1996.
- Elements of Architecture by Pierre von Meiss, Van Nostrand Reinhold Publishers, New York 1990.
- Architecture and Disjunction by Bernard Tschumi, The MIT Press 1994
- Questions of Perception: Phenomenology of Architecture, Holl
- Thinking Architecture, Peter Zumthor
- Atmospheres, Peter Zumthor
- The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses Juhani Pallasmaa



ΑΡΗ 200

5. Εβδομαδιαίο Πρόγραμμα

ΑΣΚΗΣΗ Νο. 1

Εβδομάδα 1
07/09/20-Δευτέρα

Εισαγωγή στη Θεματολογία - ΑΣΚΗΣΗ Νο. 1_1

βλέπε...
Πρώτη άσκηση _ [ένα.ένα°]

Handouts

Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

10/09/20 - Πέμπτη

Εβδομάδα 2
14/09/20-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]βλέπε...
Πρώτη άσκηση _ [ένα.δύο°]

17/09/20 - Πέμπτη

Εβδομάδα 3
21/09/20-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

24/09/20 - Πέμπτη

Εβδομάδα 4
28/09/20-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]βλέπε...
Πρώτη άσκηση _ [ένα.τρία°]

[ΑΡΓΙΑ]

01/10/20 - Πέμπτη

Εβδομάδα 5
05/10/20-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]...προετοιμασία για την
ενδιάμεση παρουσίαση

08/10/20 - Πέμπτη

Εβδομάδα 6
12/10/20-Δευτέρα

Παρουσίαση άσκησης ένα.ένα-ένα.δύο-ένα τρία

Ενδιάμεση Παρουσίαση

Εισαγωγή στην Άσκηση - ΑΣΚΗΣΗ Νο. 2

βλέπε...
Δεύτερη άσκηση _ [Μέρος 1°]

15/10/20 - Πέμπτη

ΑΣΚΗΣΗ Νο. 2

Εβδομάδα 7
19/10/20-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

22/10/19 - Πέμπτη

Εβδομάδα 8
26/10/20-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

29/10/19 - Πέμπτη

Εβδομάδα 9
02/11/20-Δευτέρα

Ενδιάμεση Παρουσίαση με εξωτερικούς κριτές

Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]...σχόλια της ενδιάμεσης
εξέτασης

5/11/20 - Πέμπτη

Εβδομάδα 10
09/11/19-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

[ZOOM IN]

Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

12/11/20 - Πέμπτη

Εβδομάδα 11
16/11/20-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

19/11/20 - Πέμπτη

Εβδομάδα 12
23/11/20-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

26/11/20 - Πέμπτη

Εβδομάδα 13
30/11/20-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[Τελική διόρθωση]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[Τελική διόρθωση]

03/12/20 - Πέμπτη

05/12/20- 08/12/20

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

09/12/20 - 23/12/20

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Επεξηγηματικές οδηγίες ως προς τις εν-τάξη & κατ' οίκον εργασίες θα αναφέρονται εβδομαδιαία και επιπλέον κείμενα / βοηθήματα θα διανέμονται κατά διαστήματα.

ΑΡΗ 200

Χειμερινό Εξάμηνο
2019-2020