



Αρχιτεκτονική Σύνθεση III

Διδάσκοντες:

Ανδρέας Σαββίδης , Επίκουρος Καθηγητής

e-mail: als@ucy.ac.cy

Τηλεφωνο Επικοινωνίας: 22 892967

Σπύρος Θ. Σπύρου, Ειδικός Επιστήμονας

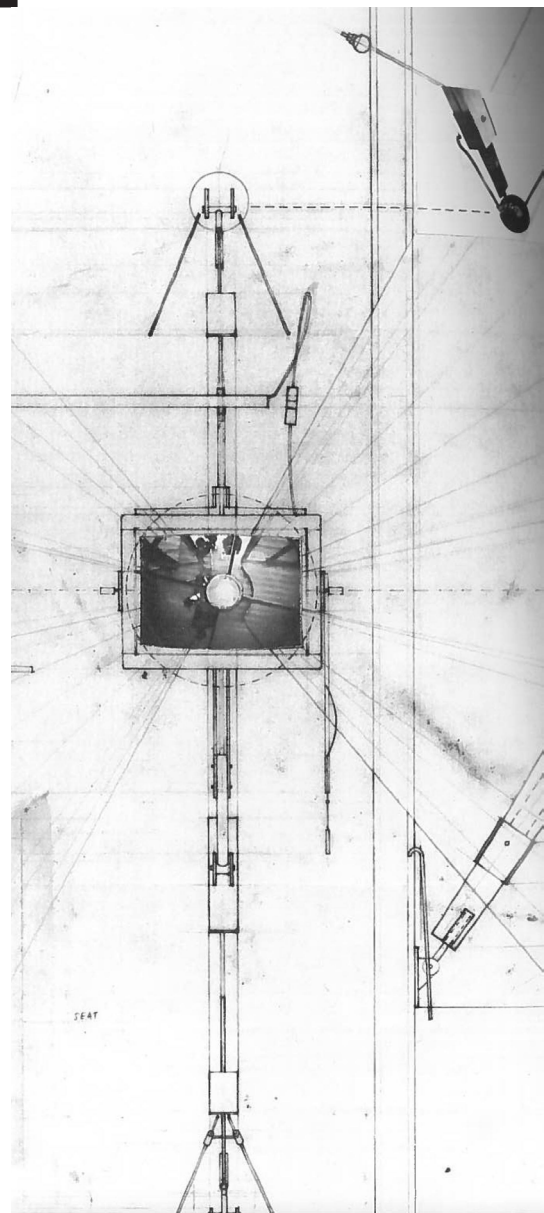
e-mail: spyros@notonlyarchitecture.com

Τηλεφωνο Επικοινωνίας: 99 485262

Διαλέξεις Δευτέρα και Πέμπτη 13:30-19:30

Website: <http://arch200ucy.net>

Ώρες Γραφείου : Θα αποφασισθούν κατά τη διάρκεια των διαλέξεων





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χειμερινό Εξάμηνο
2018-2019

1. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ.....	4
2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΘΕΜΑΤΟΣ.....	6
3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ.....	12
4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	13
5. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ.....	14



1.ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Το εργαστήρι του τρίτου εξαμήνου καλεί τους φοιτητές να συνθέσουν και να αναπτύξουν βασικές ιδέες που μελετήθηκαν τα προηγούμενα δυο εξάμηνα και να τις εφαρμόσουν σε μια περιεκτική ανάπτυξη ενός αρχιτεκτονικού προβλήματος.

Οι φοιτητές καλούνται, να κατανοήσουν τον οργανικό ρόλο (παράμετρο) ενός προγράμματος, του χρήστη, και του αστικού περιβάλλοντα χώρου στο οποίο τοποθετείται. Χρησιμοποιώντας και αναπτύσσοντας μεθοδολογίες και τεχνικές σχεδιασμού, καθώς και στρατηγικές που εφαρμόστηκαν κατά το προηγούμενο έτος, το εργαστήρι καταπιάνεται με την πολύπλοκη σχέση μεταξύ νοητικής αρχής (concept), του δομημένου και ελευθέρου χώρου, της ανθρώπινης κλίμακας και αυτής των δομημένων στοιχείων, καθώς και μιας τεκτονικής και κοινωνικό-πολιτικής ανάλυσης του προγράμματος στον αστικό ιστό.

Το εργαστήρι προτίθεται να ασχοληθεί με την έννοια του **δημόσιου/ενδιάμεσου χώρου**. Ο ενδιάμεσος χώρος εξετάζεται και αποτελεί το παιδαγωγικό πλαίσιο για επινοήση εργαλείων προσδιορισμού του χώρου με βάση παρατηρήσεων του οικοπέδου και ευρύτερου αστικού περιβάλλοντος από τη μια και τη σχέση του σώματος με το περιβάλλον, κτιστό και φυσικό, από την άλλη. Οι φοιτητές καλούνται να εξελίσουν σχεδιαστικές μεθοδολογίες και κριτική κατανόηση των ιδιοτήτων που χαρακτηρίζουν ένα αυξημένης πυκνότητας ετερόμορφο αστικό περιβάλλον, μέσα από παρατήρηση τόσο του αστικού ιστού όσο και του κοινωνικού πλαισίου το οποίο εξετάζεται. Υπολειμματικοί ενδιάμεσοι χώροι και γειτνιάσεις γίνονται αντικείμενο έρευνας για να εξελιχτούν τεχνικές χαρτογράφησης για τον προσδιορισμό, την καταγραφή, κωδικοποίηση και χωρική μετάφραση φυσικών, κοινωνικών, και φαινομενολογικών χαρακτηριστικών των ιστορικών

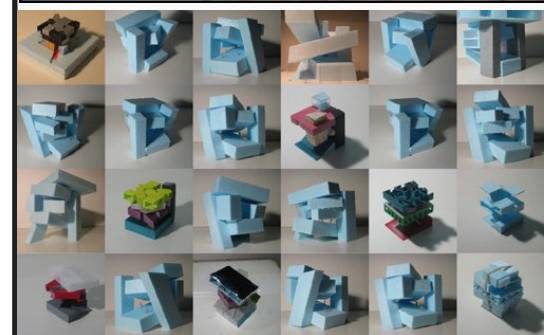
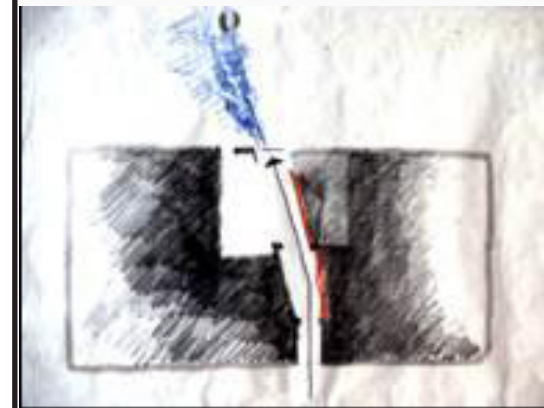
πυρήνων της πόλης. Η επαφή του σώματος με στοιχεία φυσικά και δομημένα δημιουργούν την εμπειρία στο χώρο. Χωρικές αναζητήσεις, συναρτώμενες με αισθητικές ποιότητες, αποτελούν την μικροκλίμακα που θα καθορίσει τον γενετικό ιστό της επέμβασης στον χώρο. αντιστρόφως, η αναγνώριση της υφιστάμενης τοπογραφίας και δομής της πόλης, όπως γίνεται εμπειρικά αναγνώσιμη, θα προσδιορίσει τον ενδιάμεσο χώρο.

Ο πολυπολιτισμικός χαρακτήρας της πόλης, αποτελεί κέντρισμα για έρευνα και ανάπτυξη νέων χωρικών διαστάσεων και γειτνιάσεων. Το εργαστήρι θα περιλαμβάνει ανάλυση και σχεδιασμό τόσο στην πιο οικεία αρχιτεκτονική κλίμακα όσο και στην κατανόηση της δυναμικής του ευρύτερου χώρου. Το εργαστήρι θα εξελιχθεί σε διάφορες παράλληλες κλίμακες, στην κλίμακα της γειτονιάς και της πόλης, καθώς και μικρότερες γειτνιάσεις οι οποίες αφορούν συγκεκριμένα οικοπέδα, χρήστες και προγράμματα.

Μέσα από μια σειρά ασκήσεων αυξανόμενης πολυπλοκότητας και χρησιμοποιώντας διαφορά μέσα επικοινωνίας, οι φοιτητές, θα αναπτύξουν την έννοια ενός χωρικού συντακτικού για να σχεδιάσουν επεμβάσεις, οι οποίες διαχειρίζονται ενδιάμεσους, αμφιλεγόμενους χώρους ή καταστάσεις. Με την ανάλυση διαφορετικών συνθηκών/καταστάσεων δημόσιου χώρου η συζήτηση μεταφέρεται από το αστικό περιβάλλον, σε κοινωνικό πλαίσιο, ενώ η επίλυση προγράμματος φέρνει τους φοιτητές αντιμέτωπους με την διαχείριση νέων δεξιοτήτων όπως:

ενδιάμεσος -η -ο [enδιάmesos] Ε5 : 1.για χώρο ή χρόνο που βρίσκεται μεταξύ δύο άλλων, από τους οποίους και ορίζεται• που μεσολαβεί: ~ χώρος. Ενδιάμεσο κενό• (πρβ. διάκενο). Ενδιάμεσο χρονικό διάστημα. || ~τοίχος, που χωρίζει δύο χώρους• (πρβ. μεσότοιχος). 2. που βρίσκεται ή γίνεται σε οποιαδήποτε θέση μεταξύ δύο άκρων (μιας αρχής και ενός τέλους): Ενδιάμεσοι σταθμοί, οι μεταξύ αφετηρίας και τέρματος. Ενδιάμεσοι όροφοι (ενός κτίσματος), οι μεταξύ πρώτου και τελευταίου. 3. (ως ουσ.) α. (προφ.) ο ενδιάμεσος, για πρόσωπο που μεσολαβεί, που έχει μεσολαβητικό ρόλο• (πρβ. μεσολαβητής, μεσάζων). β. το ενδιάμεσο, για κτ. που μεσολαβεί. (επιρρ. έκφρ.) στο ενδιάμεσο, στον ενδιάμεσο χώρο ή χρόνο• ενδιάμεσα. ενδιάμεσα & (λόγ.) ενδιαμέσως ΕΠΙΡΡ σε ενδιάμεσο χώρο ή χρόνο: Εκτός από την επίσκεψή του στο Βέλγιο και την Ιταλία, ο πρωθυπουργός θα επισκεφθεί ~ και τη Γαλλία

- Μεθοδολογία και εργαλεία έρευνας
- Την επικοινωνία ιδεών
- Σχέση συνόλου με τα μέρη
- Μιας νοητικής αρχής σε αρχιτεκτονική πρόθεση
- Της αρχιτεκτονικής πρόθεσης σε σχεδιαστικό πρόγραμμα
- Του σχεδιαστικού προγράμματος σε ένα αντικείμενο
- Του αντικειμένου σε ένα συγκεκριμένο χώρο
- Του χώρου σε ένα έντονο περιβάλλον
- Ορίων ιδιωτικού και δημόσιου χώρου και ενδιάμεσων καταστάσεων
- Στην προγραμματική διάταξη μέσα από λειτουργικά διαγράμματα
- Στην ένταξη περιβαλλοντολογικών παραγόντων, π.χ. φωτισμού και κλιματισμού
- Τον τύπο και υφή προτιθέμενων κατασκευαστικών υλικών
- Την συναρμολόγηση δομικών στοιχείων
- Την συνέπεια στον χειρισμό της νοητικής αρχής
- Κ.λ.π.



2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΘΕΜΑΤΟΣ

Το εργαστήρι αποτελείται από δυο αλληλένδετα θέματα.

Το πρώτο αφορά την επαφή και δημιουργία εμπειριών και ανάπτυξης μεθοδολογίας ανάγνωσης, καταγραφής και επεξεργασίας της ζωής και της κουλτούρας στην πόλη γύρω από τη θεματική της χρονιάς από τη μία, και την άμεση σχέση του χρήστη με το δομημένο και μη περιβάλλον. Τα πιο πάνω αποσκοπούν στην επινόηση εργαλείων προσδιορισμού των ποιοτήτων του χώρου και του προγράμματος.

Το δεύτερο θέμα αφορά τη χρήση των εργαλείων και του συντακτικού από την πρώτη άσκηση για τον σχεδιασμό ενός πολυσύνθετου αρχιτεκτονικού προγράμματος έχοντας ταυτόχρονα Νέες και Υφιστάμενες χωρικές, προγραμματικές και κοινωνικοπολιτικές αναφορές. Σεβόμενη όχι μόνο τον Χρήστη αλλά και τον άμεσα επηρεαζόμενο, ντόπιο κάτοικο, της περιοχής, η επέμβαση στοχεύει να επηρεάσει και να επηρεαστεί σε μεγάλες και μικρές κλίμακες

Τοπική Απήχηση -
Κοινωνική Αντήχηση...



[“...I should praise the flesh
of the golden pheasant cooked
here over fires of seasoned
cherry wood and sprinkled
with much sweet marjoram; and
tell of the women I have seen
bathing in the pool of a gar-
den and who sometimes-it is
said-invite the stranger to
disrobe with them and chase
them in the water.”]

Italo Calvino_ Invisible Cities _ Cities and Desire 2.

““This was the dream. I was in a house I did not know, which had two stories. It was ‘my house.’ I found myself in the upper story, where there was a kind of salon furnished with fine old pieces in rococo style. On the walls hung a number of precious old paintings. I wondered that this should be my house, and thought, ‘Not bad.’ But then it occurred to me that I did not know what the lower floor looked like. Descending the stairs, I reached the ground floor. There everything was much older, and I realized that this part of the house must date from about the fifteenth or sixteenth century. The furnishings were medieval; the floors were of red brick. Everywhere it was rather dark. I went from one room to another, thinking, ‘Now I really must explore the whole house.’ I came upon a heavy door, and opened it. Beyond it, I discovered a stone stairway that led down into the cellar. Descending again, I found myself in a beautifully vaulted room which looked exceedingly ancient. Examining the walls, I discovered layers of brick among the ordinary stone blocks, and chips of brick in the mortar. As soon as I saw this I knew that the walls dated from Roman times. My interest by now was intense. I looked more closely at the floor. It was of stone slabs, and in one of these I discovered a ring. When I pulled it, the stone slab lifted, and again I saw a stairway of narrow stone steps leading down into the depths. These, too, I descended, and entered a low cave cut into the rock. Thick dust lay on the floor, and in the dust were scattered bones and broken pottery, like remains of a primitive culture. I discovered two human skulls, obviously very old and half disintegrated. Then I awoke...”

On the walls hung a number of precious old paintings. I wondered that this should be my house, and thought, ‘Not bad.’ But then it occurred to me that I did not know what the lower floor looked like. Descending the stairs, I reached the ground floor. There everything was much older, and I realized that this part of the house must date from about the fifteenth or sixteenth century. The furnishings were medieval; the floors were of red brick. Everywhere it was rather dark. I went from one room to another, thinking, ‘Now I really must explore the whole house.’ I came upon a heavy door, and opened it. Beyond it, I discovered a stone stairway that led down into the cellar. Descending again, I found myself in a beautifully vaulted room which looked exceedingly ancient. Examining the walls, I discovered layers of brick among the ordinary stone blocks, and chips of brick in the mortar. As soon as I saw this I knew that the walls dated from Roman times. My interest by now was intense. I looked more closely at the floor. It was of stone slabs, and in one of these I discovered a ring. When I pulled it, the stone slab lifted, and again I saw a stairway of narrow stone steps leading down into the depths. These, too, I descended, and entered a low cave cut into the rock.

Thick dust lay on the floor, and in the dust were scattered bones and broken pottery, like remains of a primitive culture. I discovered two human skulls, obviously very old and half disintegrated. Then I awoke...”

C.G. Jung: “My dream thus constituted a kind of structural diagram of the human psyche.”



Πρώτη άσκηση_ [Μέρος 1^ο]

άσκηση ένα: ένα.ένα

Επέλεξε ένα χώρο που σου είναι ιδιαίτερος και:

1. πολύ προσωπικός ή δημόσιος
2. έχει τρείς από τα ακόλουθους όρους:
 - a. transition
 - b. bridging
 - c. translation
 - d. porosity
 - e. bonding
 - f. threshold
 - g. connectivity
 - h. ...

Έκφρασε και επικοινωνήσε τον χώρο αυτό με:

- I. Λόγια (δικά σου ή αποσπάσματα από άλλους)
- II. Με μια σύνθεση χρωμάτων
- III. Με υφές
- IV. Με μία εικόνα που θα βρεις (πίνακα ζωγραφικής, ταινία, κτλ.)
- V. Με ήχο.

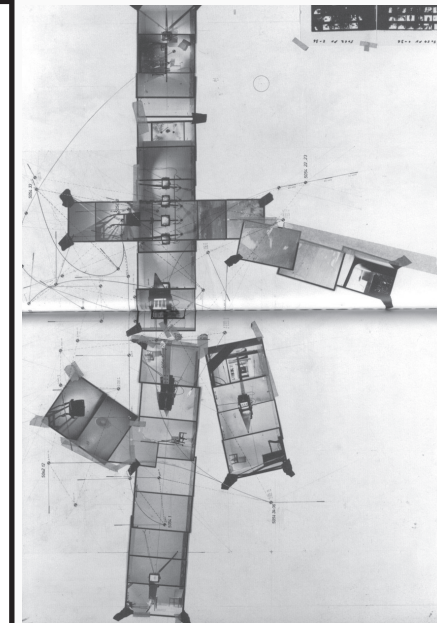
Δημιούργησε 5 A5 πινακίδες και απέδωσε με ακρίβεια την περιγραφή του χώρου.

ένα.δύο

Χρησιμοποιώντας τις ποιότητες από την άσκηση ένα.ένα μια σειρά από μακέτες των σχέσεων μεγέθους 20 x 20 x 20 εκ.

ένα.τρία

Με βάση τα παράγωγα της άσκηση ένα.δύο κατασκεύασε μια μακέτα η οποία να τα συσχετίζει ως συστατικά για να αποδώσει μια χωρική περιπέτεια (ιστορία) μεγέθους 40 x 40 x 40 εκ.



Οι θεματικές είναι:

- I. Επισκέπτης / εγχώριος
- II. Επισκέπτης / ξένος
- III. Εργαζόμενος
- IV. Κάτοικος
- V. Παιδί

Πρώτη άσκηση_ [ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1^ο]

Το εργαστήριο θα επικεντρωθεί στην απόδοση των εμπειριών που αποκτήθηκαν κατά την επίσκεψη στο χώρο επέμβασης μέσω θεματικών φωτο-κολάζ συνθέσεων/σχεδίων
[Analytique Architecture]

Δεύτερη άσκηση_[Μέρος 1^ο]

Η δεύτερη άσκηση αφορά τον σχεδιασμό ενός πολυσύνθετου αρχιτεκτονικού θέματος. Μεταφέροντας τεχνικές και μεθόδους οι οποίες αναπτύχθηκαν στην πρώτη άσκηση καθώς και τις κουλτούρες των χρηστών που διερευνήθηκαν, οι φοιτητές καλούνται να διαχειριστούν την μελέτη και ανάπτυξη πολυσύνθετων προγραμμάτων.

Η προγραμματική αναζήτηση θα συνεχιστεί με την ανάλυση του προτιθέμενου τεμαχίου καθώς και της ευρύτερης περιοχής του ιστορικού πυρήνα Στροβόλου, του πλατειακού χώρου στο επίπεδο του Ναού και του χαμηλότερου επιπέδου της κοίτης του ποταμού και

του πάρκου, πράγμα που αποβλέπει στην ανάγκη για την εναρμόνιση όχι μόνο του σχεδιασμού των χρήσεων του κτηρίου σαν αλληλένδετες ενότητες εντός των ορίων του, αλλά και την ένταξη του στο ευρύτερο πλαίσιο (δομημένο ή μη) του χώρου. Το προτεινόμενο τεμάχιο βρίσκεται στη Δυτική πλευρά του Πεδιαίου Ποταμού και στο Ανατολικό μέρος του ιστορικού πυρήνα του Στροβόλου. Αποτελεί μέρος ενός πλούσιου μορφολογικά τύπου και ποικιλόμορφου αστικού συστήματος τόσο χωρικά όσο και κοινωνικά.

Οι φοιτητές σε δυάδες, καλούνται να χωροθετήσουν και να σχεδιάσουν ένα δεδομένο κοινό πρόγραμμα [ελεύθερο], το οποίο και θα αποτελέσει τον καμβά, τον κάνναβο, το χαλί πάνω/μέσα/κάτω από το οποίο τα επί μέρους ατομικά τους συμπληρωματικά προγράμματα [που θα πηγάζουν από τις διάφορες κουλτούρες] θα οργανωθούν και θα συνυπάρξουν. Πέραν της διαχείρισης του προγράμματος τους, οι φοιτητές είναι υπεύθυνοι να διαχειριστούν και τους ενδιάμεσους χώρους, και να αντιμετωπίσουν τις ιδιαιτερότητες και πολύ-πολικότητα διαφορετικών προγραμμάτων σε μικρές γειτνιάσεις. Σημαντική έμφαση δίνετε και στο δημόσιο χώρο.

Μέσα από τις μεθόδους ανάλυσης και ενεργοποίησης της πρώτης άσκησης, οι φοιτητές καλούνται να διαμορφώσουν κτιριολογικό πρόγραμμα που απαντά στις ανάγκες των υπό

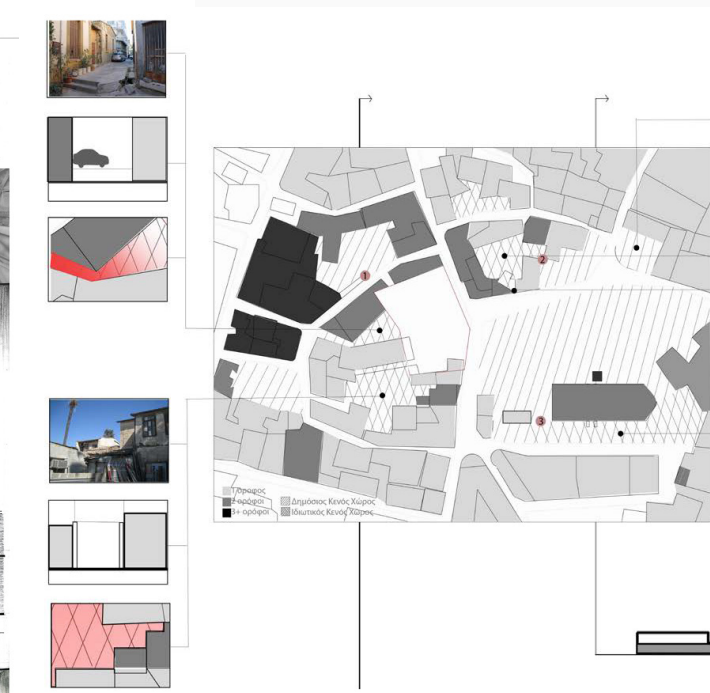
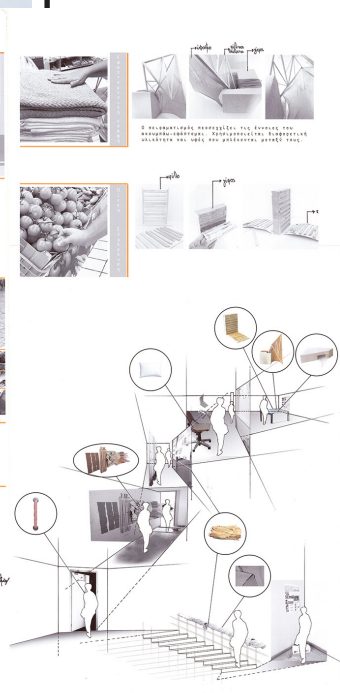
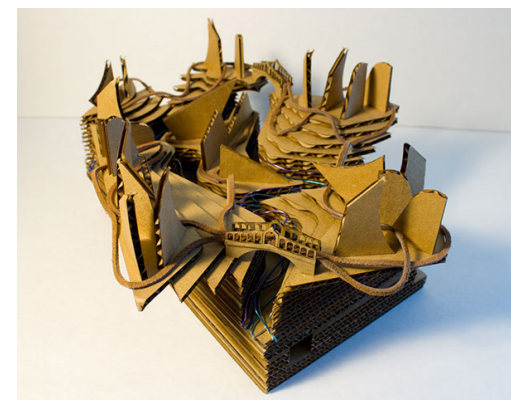
Δεύτερη άσκηση_[Μέρος 2^ο]

διερεύνηση ομάδων χρηστών. Ο κάθε φοιτητής της κάθε ομάδας θα έχει την ευθύνη του ατομικού του κομματιού και όλοι μαζί την ευθύνη συντονισμού τους στο χώρο και την μελέτη των κοινόχρηστων δημόσιων χώρων. Η πρόταση άφορα ένα σύμπλεγμα των περίπου 1200-1500 τ.μ. [καλυμμένων και ακάλυπτων χώρων] και επί μέρους 150-300 τ.μ. για κάθε άλλη χρήση. Το Κτιριολογικό πρόγραμμα θα διαμορφωθεί με συγκεκριμένες απαιτήσεις για τον καθορισμό πρωταρχικών και δευτερεύων χώρων που θα προσδιοριστούν κατά την πρόοδο της μελέτης.

Σημαντικό κομμάτι της μεθοδολογίας διόρθωσης των φοιτητών θα γίνεται μέσω συζήτησης και παρατήρησης των εργασιών των συμφοιτητών τους, ομαδικά και ατομικά, όπου θα καλούνται και οι ίδιοι να αναπτύξουν τις κριτικές τους ικανότητες.

"...Take the time needed to see all these things that cannot be seen all together." In looking at a miniature, unflagging attention is required to integrate all the details.'

Bachelard, G. (1957. *(The Poetics of Space)*.-7 Miniature.





3. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Οι διορθώσεις των εργασιών θα γίνονται μία φορά την εβδομάδα, Δευτέρα ή Πέμπτη.

Παρουσία και συμμετοχική προσφορά	5%
Άσκηση 1α+β – Έρευνα, ανάλυση και καταγραφή	10%
Άσκηση 2α – Προγραμματική αναζήτηση κουλτούρας	10%
Άσκηση 2β – Ανάλυση περιοχής, προγράμματος και οργάνωση στο Χώρο (συμπ. Εργαστηρίου)	15%
Άσκηση 2γ – Σχεδιαστική επεξεργασία	50%
Τελικό περιεκτικό τεύχος Α3 και επιμέλεια τελικής έκθεσης	10%

4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική

- Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύθεση του Ε.Μ.Π. / Σχολή Αρχιτεκτόνων / Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Έκδοση Ε.Μ.Π., Αθήνα 2002.
- Ένα Συντακτικό της Αρχιτεκτονικής Σύθεσης του Δημήτρη Φατούρου, Έκδοση Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 1995.
- Η Δυναμική της Αρχιτεκτονικής Μορφής του Ρούντολφ Άρνχειμ, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2003.
- Μαθήματα Συστηματικής Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής του Δημήτρη Φατούρου, Έκδοση Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη, 1984.
- Η Σύθεση με τα Γύρω του Αλέξανδρου Ζάνου, Έκδοση Πατάκη, Αθήνα, 2000.
- Η Τρέλα του Τόπου του Ζήση Κοτιώνη, Έκδοση Εκκρεμές, Αθήνα, 2004.

Ξένη

- Analyzing Architecture by Simon Unwin, Routledge Publishers, London, 1999.
- Architectural Composition by Rob Krier, Rizzoli Publishing Company, New York, 1988.
- Architecture: Form, Space and Order by Francis Ching, John Wiley & Sons Publishers, New York, 1996.
- Elements of Architecture by Pierre von Meiss, Van Nostrand Reinhold Publishers, New York 1990.
- Architecture and Disjunction by Bernard Tschumi, The MIT Press 1994
- Questions of Perception: Phenomenology of Architecture, Holl
- Thinking Architecture, Peter Zumthor
- Atmospheres, Peter Zumthor
- The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses Juhani Pallasmaa



ΑΡΗ 200

ΑΡΗ 200

Χειμερινό Εξάμηνο
2018-2019

5. Εβδομαδιαίο Πρόγραμμα

ΑΣΚΗΣΗ Νο. 1

Εβδομάδα 1
03/09/18-Δευτέρα

Εισαγωγή στη Θεματολογία - ΑΣΚΗΣΗ Νο. 1_1

Handouts
βλέπε...
Πρώτη άσκηση _ [Μέρος 1°]**Handouts**Παρουσίαση άσκησης ένα.
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

06/09/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 2
10/09/18-Δευτέρα

Επίσκεψη στο Στρόβολο. Καταγραφή του χώρου.

[ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ 1ο]

13/09/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 3
17/09/18-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

20/09/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 4
24/09/18-Δευτέρα

Εισαγωγή στην Άσκηση - ΑΣΚΗΣΗ Νο. 2

βλέπε...
Δεύτερη άσκηση _ [Μέρος 1°]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

27/09/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 5
01/10/18-Δευτέρα

ΑΡΓΙΑ

Ενδιάμεση Παρουσίαση

04/10/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 6
08/10/18-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]...προετοιμασία για την
ενδιάμεση παρουσίασηΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

11/10/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 7
15/10/18-Δευτέρα

Ενδιάμεση Παρουσίαση με εξωτερικούς κριτές

Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

18/10/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 8
22/10/18-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]βλέπε...
Δεύτερη άσκηση _ [ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ]
[ZOOM IN]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

25/10/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 9
29/10/18-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

01/11/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 10
05/11/18-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

08/11/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 11
12/11/18-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

Ενδιάμεση Παρουσίαση με εξωτερικούς κριτές

15/11/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 12
19/11/18-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]...σχόλια της ενδιάμεσης
εξέτασηςΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[όλοι δουλεύουμε στους χώρους της σχολής]

22/11/18 - Πέμπτη

Εβδομάδα 13
26/11/18-ΔευτέραΕπιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[Τελική διόρθωση]Επιτήρηση Εργασίας & Εργαστήριο
[Τελική διόρθωση]

29/11/18 - Πέμπτη

01/12/18 - 06/12/18

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

07/12/18 - 21/12/18

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Επεξηγηματικές οδηγίες ως προς τις εν-τάξη & κατ' οίκον εργασίες θα αναφέρονται εβδομαδιαία και επιπλέον κείμενα / βοηθήματα θα διανέμονται κατά διαστήματα.